

Extrait de l'atlas des biens français inscrits sur la liste du patrimoine mondial, en application de la convention de l'UNESCO sur le patrimoine culturel et naturel (Novembre 2015)

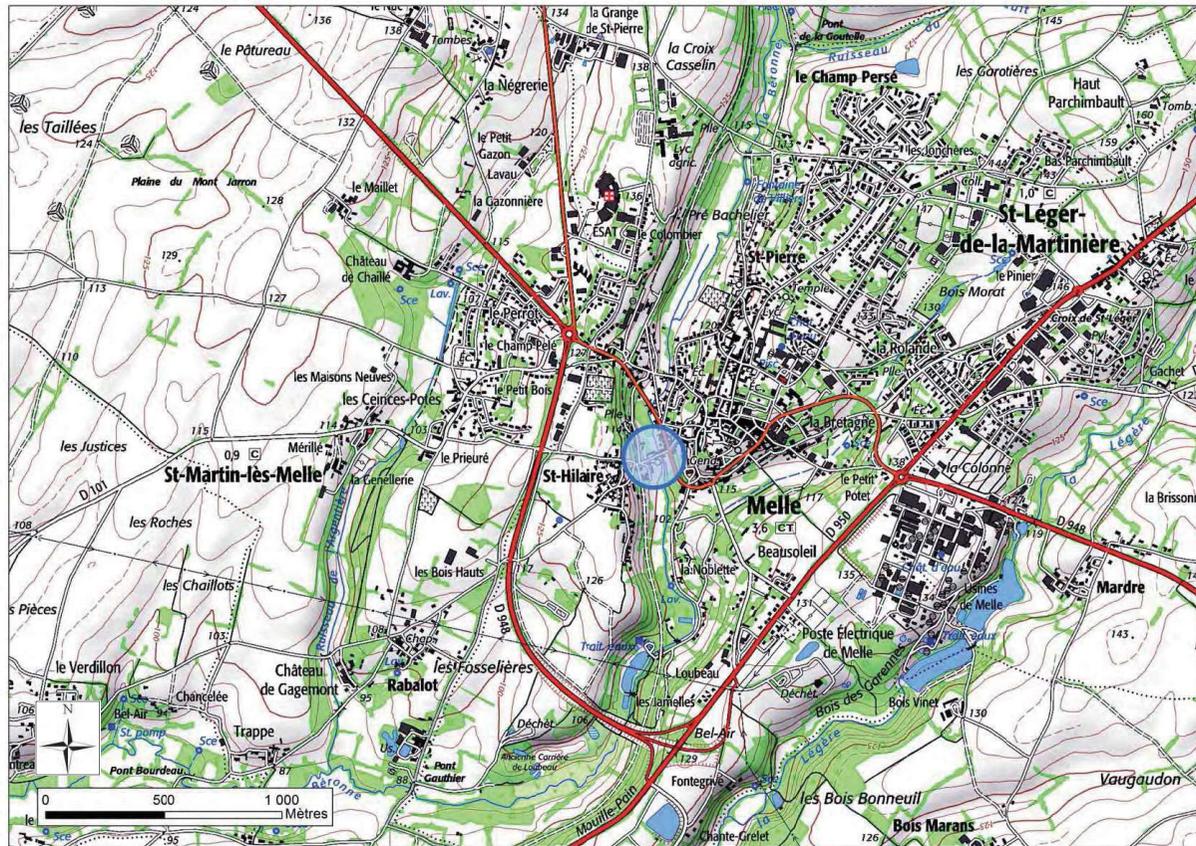


ATLAS DES BIENS FRANCAIS INSCRITS SUR LA LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL, EN APPLICATION DE LA CONVENTION DE L'UNESCO SUR LE PATRIMOINE CULTUREL ET NATUREL

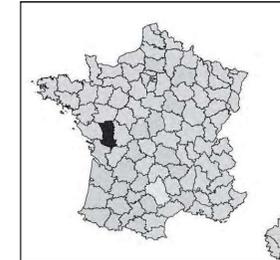
MISE A JOUR DE NOVEMBRE 2015

868 - Chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France

Église Saint-Hilaire à Melle : localisation du bien lors de son inscription sur la liste de 1998 (n°868-067)



Localisation en France du département des Deux-Sèvres (n° INSEE : 79)



Localisation de la commune dans le département


 Localisation du bien


Cartographie réalisée dans le cadre de l'inventaire rétrospectif
Conception et réalisation : Ministère de la culture et de la communication - Chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France/
Agence BAILLY-LEBLANC - Gilles H. BAILLY, architecte du patrimoine ; TOPODOC - Claudie HERBAUT - Gérard DANET historiens du patrimoine - mars 2014

Sources des données patrimoniales : inscription de 1998 (archives Centre du Patrimoine Mondial / ICOMOS)
Sources des fonds cartographiques : Scan25® ©IGN 2002 / BdCarto® ©IGN 2000 / GéoFLA® Départements ©IGN

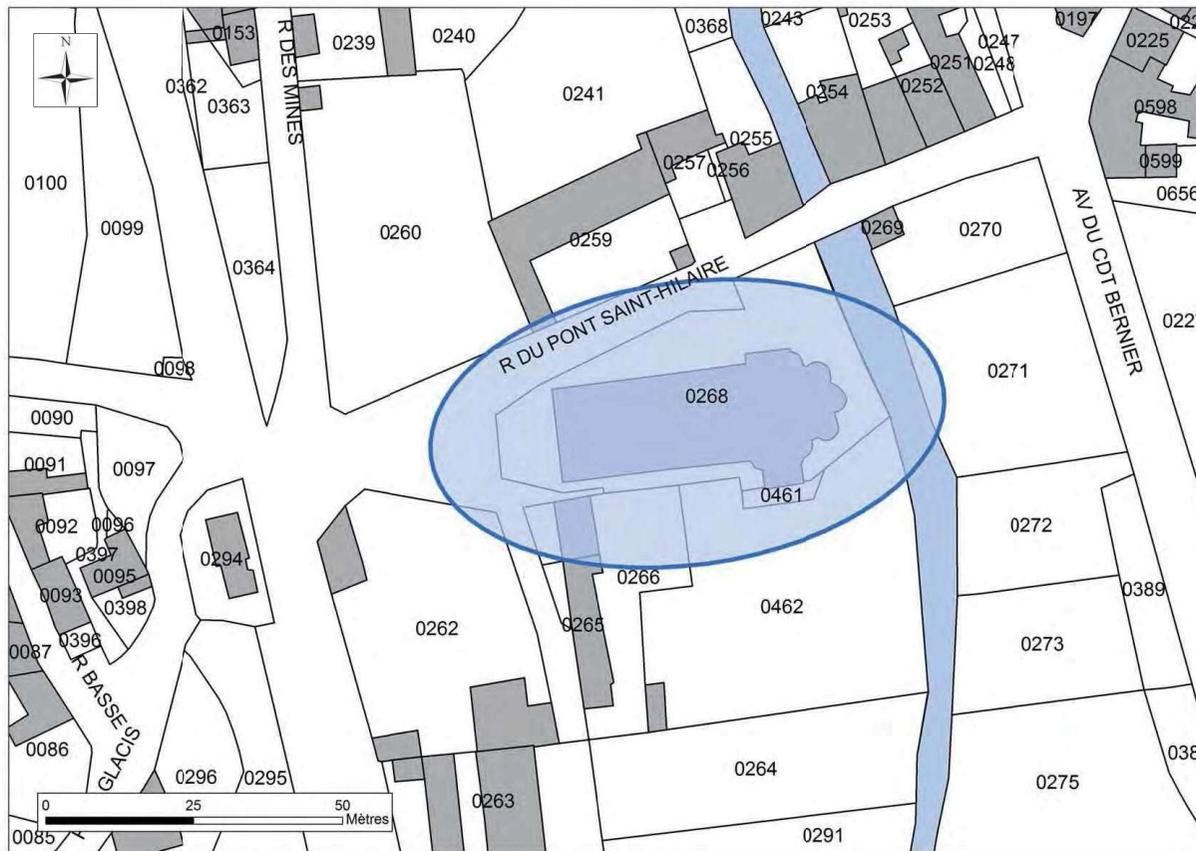
Coordonnées planimétriques exprimées en mètres - projection cartographique française : Lambert 93

515

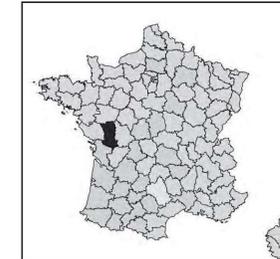


868 - Chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France

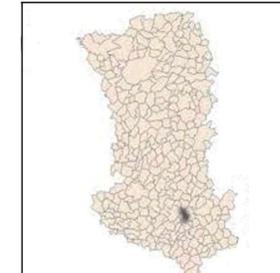
Église Saint-Hilaire à Melle : localisation du bien lors de son inscription sur la liste de 1998 (n°868-067)



Localisation en France du département des Deux-Sèvres (n° INSEE : 79)



Localisation de la commune dans le département



 Localisation du bien

Ministère de la culture et de la communication
 Direction générale des patrimoines
 182 rue Saint-Honoré
 75033 Paris cedex 01
<http://www.culture.gouv.fr>

Cartographie réalisée dans le cadre de l'inventaire rétrospectif
 Conception et réalisation : Ministère de la culture et de la communication - Chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France/
 Agence BAILLY-LEBLANC - Gilles H. BAILLY, architecte du patrimoine ; TOPODOC - Claudie HERBAUT - Gérard DANET historiens du patrimoine - mars 2014

Sources des données patrimoniales : inscription de 1998 (archives Centre du Patrimoine Mondial / ICOMOS)
 Sources des fonds cartographiques : Scan25® ©IGN 2002 / BdiCarto® ©IGN 2000 / GéoFLA® Départements ©IGN

Coordonnées planimétriques exprimées en mètres - projection cartographique française : Lambert 93

516

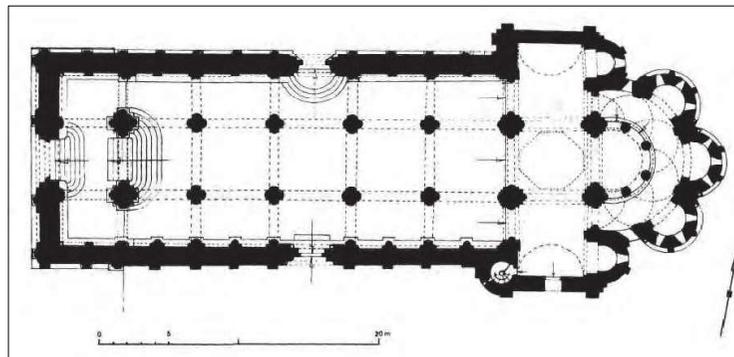


868 - Chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France

Église Saint-Hilaire à Melle : présentation et argumentaire justificatif (n°868-067)



L'église Saint-Hilaire et ses abords en 1832, plan cadastral napoléonien, section D1 (d'après Arch. dép. des Deux-Sèvres, 3P 188/8)



Plan actuel de l'église Saint-Hilaire (d'après Girardin-Villeneuve C., 2004, ajouts G. Danet)



Vue générale sud de l'église Saint-Hilaire (cl. G. Danet)



Cartographie réalisée dans le cadre de l'inventaire rétrospectif
Conception et réalisation : Ministère de la culture et de la communication - Chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France/
Agence BAILLY-LEBLANC - Gilles H, BAILLY, architecte du patrimoine ; TOPODOC - Claudie HERBAUT - Gérard DANET historiens du patrimoine - mars 2014

Sources des données patrimoniales : inscription de 1998 (archives Centre du Patrimoine Mondial / ICOMOS)
Sources des fonds cartographiques : Scan2S® ©IGN 2002 / BdCarto® ©IGN 2000 / GéoFLA® Départements ©IGN

Cordonnées planimétriques exprimées en mètres - projection cartographique française : Lambert 93

Sur le *grand chemin de Compostelle*, Melle réunit trois églises romanes susceptibles d'accueillir les pèlerins descendant de Poitiers, comme de Celles-sur-Belle haut lieu de pèlerinage marial. A Melle, l'église Saint-Pierre se situe au faubourg nord de la ville ; l'église Saint-Savinien est au centre de la ville close qui s'ouvre au sud par la porte Saint-Jacques sur l'église Saint-Hilaire et la route de Saintes. Longtemps, la tradition a fait du cavalier du portail sud un saint Jacques Matamore, justifiant ainsi la venue des pèlerins.

L'église Saint-Hilaire a été reconstruite à la fin du XI^e siècle et au cours du XII^e en lieu et place d'une église mentionnée dans la donation faite par Maingod seigneur de Melle à l'abbaye Saint-Jean d'Angély vers 1080. Cette hypothèse semble confirmée à la lecture du plan d'ensemble qui révèle un début de chantier par un chœur et un transept serrés entre la rivière et une nef ancienne dont la reconstruction achèvera le nouvel édifice. Chœur et transept ont d'ailleurs des caractéristiques communes, tant architecturales qu'en matière de sculpture, bien différentes de celles de la nef.

Elle fait partie des plus grands édifices romans poitevins, certes en raison de ses dimensions exceptionnelles, une nef à collatéraux et un chœur à déambulatoire et chapelles rayonnantes, et aussi par la richesse du décor sculpté et des thèmes iconographiques retenus sur ses deux portails latéraux et ses très nombreux chapiteaux, particularité du pays mellois.

Au cours des guerres de religion, le prieuré construit par les moines de Saint-Jean-d'Angély au sud de l'église est détruit. Il ne sera jamais reconstruit. L'église sera réparée à plusieurs reprises au cours des XVII^e et XVIII^e siècles. Les abords nord et ouest de l'église ont été modifiés lors de l'implantation de la ligne de chemin de fer à voie unique à une centaine de mètres à l'ouest : le redressement de la rue entraîna l'encassement de l'église.

L'église Saint-Hilaire de Melle est classée sur la liste des monuments historiques depuis 1845. Les deux autres églises romanes de Melle, Saint-Pierre et Saint-Savinien, ont été classées elles aussi, en 1862 et 1914. D'importants travaux sont entrepris dès 1845 sous la direction de l'architecte Pierre-Théophile Segrétain sur l'ensemble des parements et du décor sculpté. En 1872, Loué, architecte des monuments historiques, fait restituer à neuf le cavalier. En 1888, les couvertures du chevet et du transept seront refaites en tuiles.

Références :
- GIRARDIN-VILLENEUVE, Cécile, « Melle, église Saint-Hilaire », *Congrès archéologique de France, monuments des Deux-Sèvres*, 2001, Paris, 2004 ; p. 171-177.



868 - Chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France

Église Saint-Hilaire à Melle : présentation et argumentaire justificatif (n°868-067)



Portail de la façade nord (cl. G. Danet)



La façade nord (cl. G. Danet)



La Béronne limitant l'implantation du chevet vers l'est (cl. G. Danet)



Le passage sud (cl. G. Danet)



La façade nord et ses emmarchements devant le portail (cl. G. Danet)



Le parvis de la façade ouest (cl. G. Danet)



Le passage donnant sur le portail sud de l'église délimité par le mur de clôture voisin (cl. G. Danet)



La construction annexe en adjonction à la façade sud (cl. G. Danet)



Vue du parvis vers le nord (cl. G.-H. Bailly)



Le parvis ouest vers l'est et la rue Saint-Hilaire (cl. G.-H. Bailly)



Le parvis ouest (cl. G.-H. Bailly)



Vue du parvis vers le sud (cl. G.-H. Bailly)



Ministère de la culture
et de la communication
Direction générale des
patrimoines

182 rue Saint-Honoré
75033 Paris cedex 01
<http://www.culture.gouv.fr>

Cartographie réalisée dans le cadre de l'inventaire rétrospectif
Conception et réalisation : Ministère de la culture et de la communication - Chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France/
Agence BAILLY-LEBLANC - Gilles H. BAILLY, architecte du patrimoine ; TOPODOC - Claudie HERBAUT - Gérard DANET historiens du patrimoine - mars 2014

Sources des données patrimoniales : inscription de 1998 (archives Centre du Patrimoine Mondial / ICOMOS)
Sources des fonds cartographiques : Scan25® ©IGN 2002 / BdCarto® ©IGN 2000 / GéoFLA® Départements ©IGN

Coordonnées planimétriques exprimées en mètres - projection cartographique française : Lambert 93

518



868 - Chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France

Église Saint-Hilaire à Melle : présentation et argumentaire justificatif (n°868-067)



Les abords de l'église vers l'est et la rue Saint-Hilaire (cl. G.-H. Bailly)



Le carrefour rue Saint-Hilaire et avenues Roger Aubin et Commandant Bernier (cl. G.-H. Bailly)



Vue de la rue Saint-Hilaire vers l'avenue du Commandant Bernier (cl. G.-H. Bailly)



Avenue Roger Aubin depuis la rue Saint-Hilaire (cl. G.-H. Bailly)



L'église Saint-Hilaire depuis le tronçon est de la rue Saint-Hilaire (cl. G.-H. Bailly)



Délimitation du bien

Compte tenu de la configuration des lieux, il est proposé de prendre dans la délimitation du bien l'ensemble de la parcelle comprenant l'église avec les emmarchements ouest et nord ainsi que les pavages devant les portails : section AC parcelles n°268 et 461 en totalité, appartenant à la commune.



Vue du chevet de l'église depuis l'avenue du Commandant Bernier (cl. G.-H. Bailly)



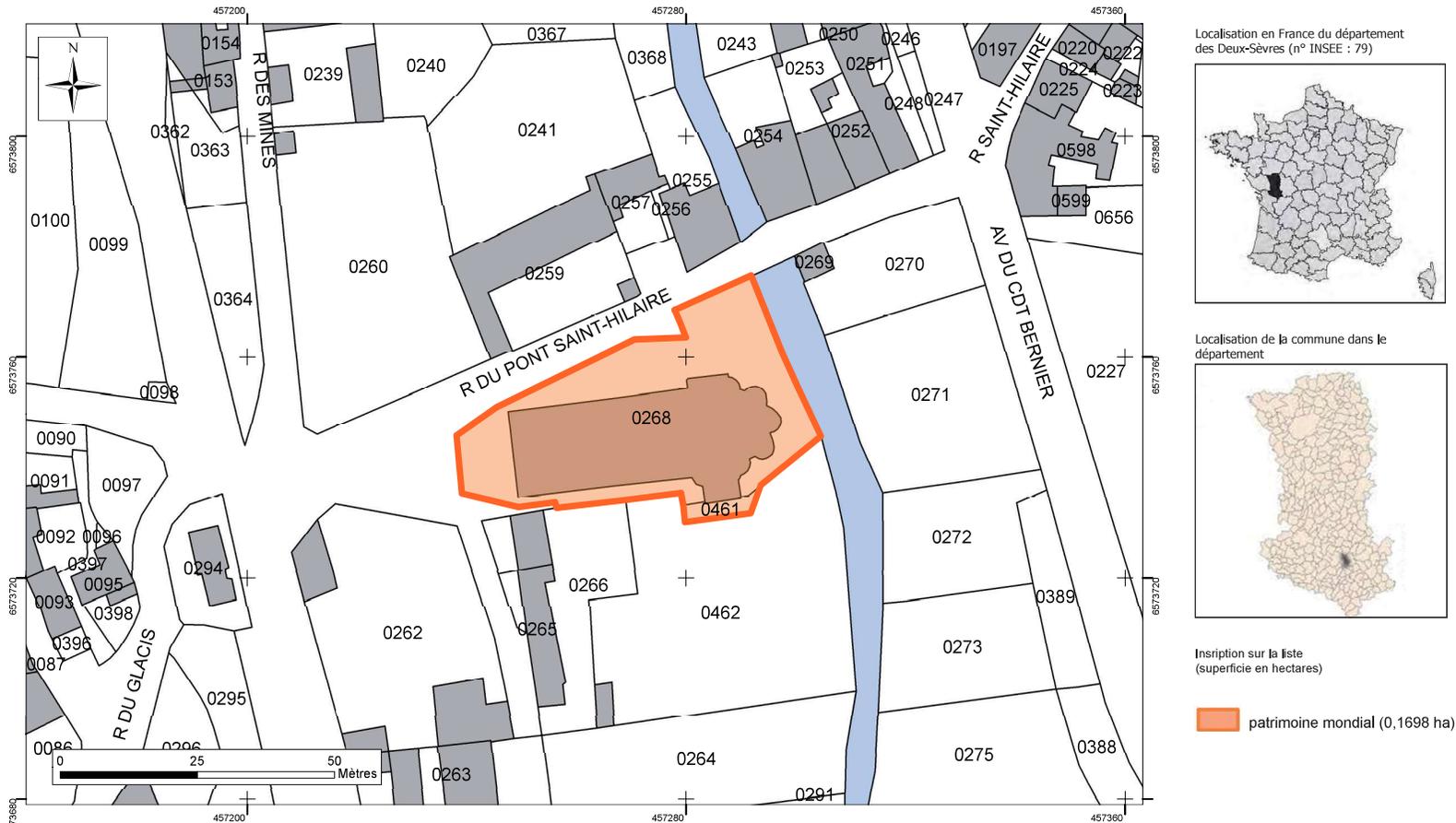
Vue de l'avenue du Commandant Bernier depuis la rue Saint-Hilaire



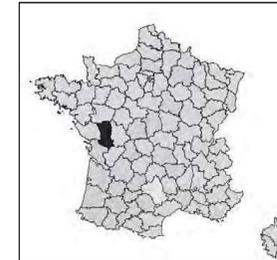
Vue du vallon de la Béronne (cl. G.-H. Bailly)



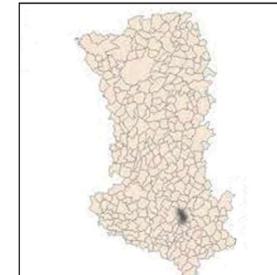
868 - Chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France Église Saint-Hilaire à Melle : délimitation du bien lors de son inscription sur la liste de 1998 (n°868-067)



Localisation en France du département des Deux-Sèvres (n° INSEE : 79)



Localisation de la commune dans le département



Inscription sur la liste (superficie en hectares)

patrimoine mondial (0,1698 ha)

Ministère de la culture et de la communication
Liberté - Égalité - Fraternité
REPUBLIQUE FRANÇAISE
Direction générale des patrimoines
182 rue Saint-Honoré
75033 Paris cedex 01
Culture
communication
<http://www.culture.gouv.fr>

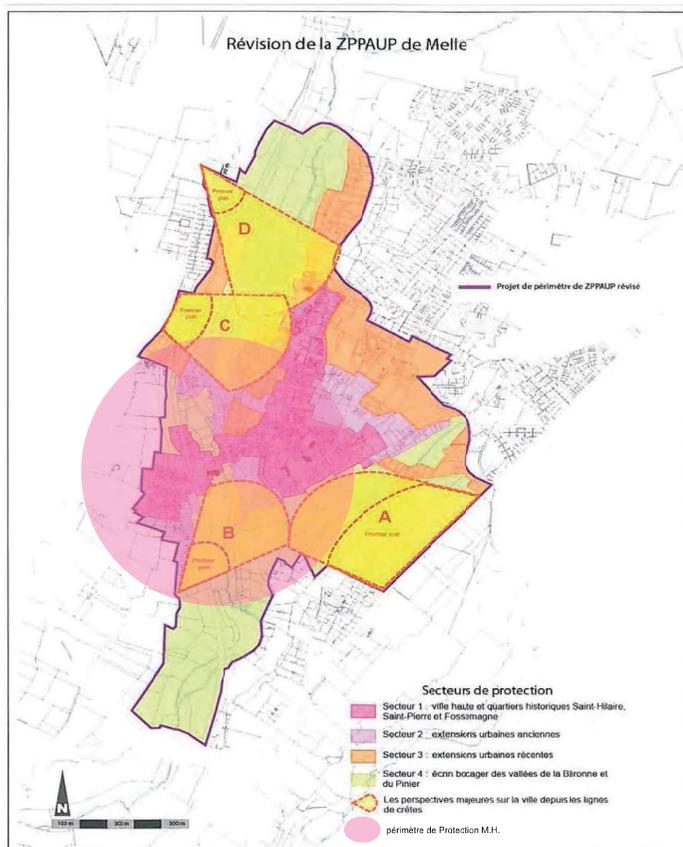
Cartographie réalisée dans le cadre de l'inventaire rétrospectif
Conception et réalisation : Ministère de la culture et de la communication - Chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France/
Agence BAILLY-LEBLANC - Gilles H, BAILLY, architecte du patrimoine ; TOPODOC - Claudie HERBAUT - Gérard DANET historiens du patrimoine - mars 2014

Sources des données patrimoniales : inscription de 1998 (archives Centre du Patrimoine Mondial / ICOMOS)
Sources des fonds cartographiques : Scan25® ©IGN 2002 / BdCarto® ©IGN 2000 / GéoFLA® Départements ©IGN

Coordonnées planimétriques exprimées en mètres - projection cartographique française : Lambert 93



868 - Chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France Église Saint-Hilaire à Melle : protections (n°868-067)



CREA Urbanisme Habitat - Melle - Révision de la ZPPAUP de Melle - Règlement

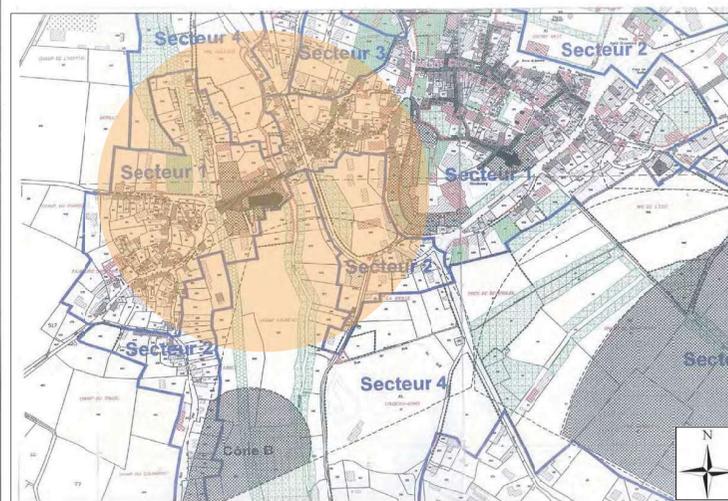
57

Protections existantes

Les parcelles AC 268 et 461 du plan cadastral 2013 sont propriétés communales.

L'église Saint-Hilaire de Melle est classée au titre des monuments historiques par inscription sur la liste de 1846 ; protection confirmée par la publication au JO du 18 avril 1914. Elle génère un périmètre de protection de ses abords de 500 m de rayon.

La commune de Melle bénéficie d'une zone de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager (ZPPAUP) créée le 21 août 1996 et révisée les 17 mai 2004 et 5 avril 2007.



Carnet de photomontages du projet éolien de Champs Paille

ANNEXE AU VOLET PAYSAGE ET PATRIMOINE

Département : Deux-Sèvres (79)

Commune : Lezay, Saint-Vincent-la-Châtre

Maître d'ouvrage



Contact

RES SAS

Agence de Bordeaux

12 Quai des Queyries

33 100 BORDEAUX

Réalisation des photomontages

RES

Assemblage et mise en page

ENCIS Environnement



Bureau d'études en environnement
énergies renouvelables et aménagement durable



Préambule

La société CEPE Champs Paille, filiale de RES SAS, a initié un projet éolien sur les communes de Lezay et Saint-Vincent-la-Châtre dans le département des Deux-Sèvres (79).

Afin d'illustrer les perceptions visuelles du futur projet éolien, des photosimulations ont été réalisées.

Un photomontage doit permettre à un observateur de se faire une opinion, aussi précise que possible, de la perception visuelle d'un futur parc éolien dans son environnement. Pour que cette opinion ne soit pas faussée, il est impératif que les photomontages soient réalisés, présentés et observés selon une méthode fondée, précise et rigoureuse.

Ces photomontages et esquisses sont compilés dans le présent carnet de photomontages.

Table des matières

1. Méthodologie	7
2. Photomontages de l'aire éloignée	15
3. Photomontages de l'aire rapprochée	31
4. Photomontages de l'aire immédiate	47

1. Méthodologie

1.1 Auteurs

Les prises de vue et les photomontages ont été réalisés par la CEPE Champs Paille pour le compte de RES. Les cartes de localisation et l'ensemble des photomontages a été mis en page dans le carnet par le bureau d'études ENCIS Environnement.

1.2 Méthodologie

Les photomontages ont été réalisés par RES. La localisation des points de vue est choisie par le paysagiste à l'issue de l'état initial du paysage qui aura permis de déterminer les secteurs à enjeux et/ou à sensibilités paysagers et patrimoniaux. La méthodologie nécessaire à la réalisation de photomontages à l'aide du logiciel Windfarm comprend les étapes suivantes :

- Réalisation des clichés sur le terrain : Les photographies sont réalisées avec un appareil photo reflex numérique Nikon D5300 équipé d'un objectif Nikon Nikkor 35mm f/1,8G. Les photographies sont prises avec une focale 50mm en « équivalence 24x36 » permettant d'une part d'obtenir des photos couvrant un champ de vision proche du champ visuel actif de l'être humain (c'est-à-dire l'angle dans lequel nous sommes capables de percevoir les détails), soit environ 45° et d'autre part de subir une déformation de la perspective minimale.

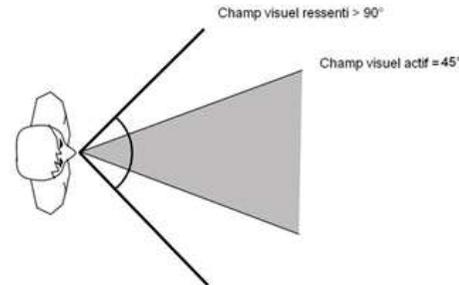


Figure 5 : Notion de champ visuel (source : RES)

Pour chaque point de vue, plusieurs photos sont prises. Un trépied muni d'un niveau est utilisé si nécessaire. La position de la prise de vue est pointée au GPS.

Les angles d'ouverture et de l'azimut sont relevés. Le cas échéant, des points de repère sont identifiés pour faciliter le calage des photomontages par la suite.

- Assemblage et retouche photo des clichés en panoramiques : L'assemblage de plusieurs photos permet d'obtenir une vue panoramique, d'un format variable selon les éléments à photographier, mais correspondant généralement à un angle d'environ 150°.

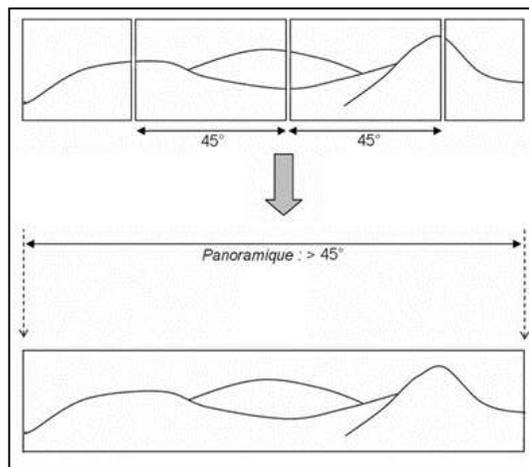


Figure 1 : Principe d'assemblage des panoramiques (source : RES)

- Paramétrage du projet éolien dans le logiciel Windfarm : Le logiciel Windfarm est un logiciel permettant notamment de faciliter la réalisation des photomontages. La procédure est la suivante :

- Intégration au logiciel des données techniques concernant la géométrie des éoliennes ;

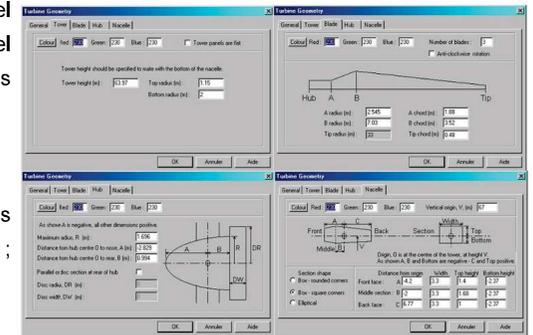


Figure 2 : Interface du logiciel (source : RES)

- Habillage en trois dimensions en fonction du modèle d'éolienne choisi ;



Figure 3 : Eolienne en 3D (source : RES)

- Modélisation géoréférencée des éléments du relief sous la forme d'un quadrillage en 3D (Modèle Numérique de Terrain ou MNT) pour lequel nous disposons d'une information altimétrique tous les 75m. Les éoliennes sont localisées à l'aide de leurs coordonnées géographiques.



Figure 4 : Modélisation géoréférencée (source : RES)

- Calage du modèle numérique avec la prise de vue d'origine. Les éoliennes en bleu sont en représentation schématique.



Figure 6 : Calage du modèle numérique (source : RES)

- Habillage de la représentation numérique de l'éolienne. Pour un rendu plus réaliste, les éoliennes ainsi simulées peuvent être colorées selon une nuance de blanc ou de gris, celle qui sera utilisée dans la réalité. L'orientation et l'intensité de la lumière sont également simulées. Notons que les rotors sont représentés dans le scénario d'impact visuel maximal, c'est-à-dire quand le vent arrive du dos de l'observateur. Toutefois, dans le cas de panoramas comprenant des éoliennes déjà construites, les rotors des éoliennes simulées sont représentés pour les conditions réelles de vent afin de garder une cohérence dans la simulation.



Figure 7 : Habillage de la représentation numérique (source : RES)

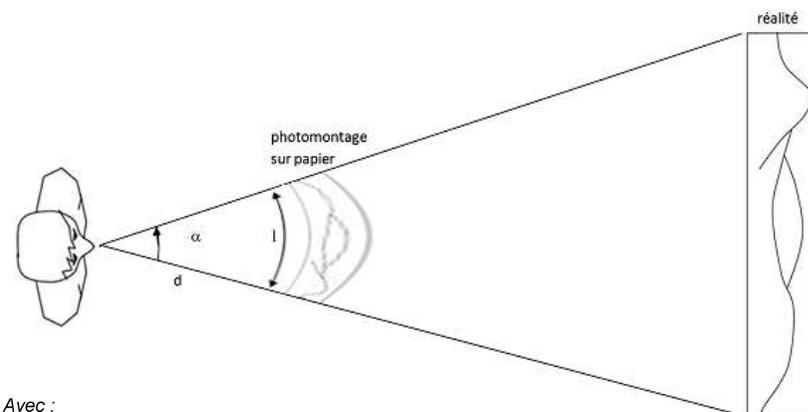
• Export réaliste et retouches. Il suffit alors de retirer le modèle numérique de terrain afin de laisser les éoliennes simulées. Enfin, pour finaliser le photomontage, à l'aide d'un logiciel de retouche d'images, les parties d'éoliennes cachées par la végétation ou le bâti sont effacées.



Figure 8 : Export réaliste et retouches (source : RES)

1.3 Méthodologie de présentation des «vues réalistes à 50°»

Réalisation des vues réalistes : Les panoramas sont recadrés autour des éoliennes pour obtenir un angle de 50°, qui correspond à notre champ visuel pour une observation fixe et sans mouvement de tête ou des yeux. Les « vues réalistes » permettent d'apprécier le gabarit des éoliennes en vision « réelle » lorsque la planche du photomontage est imprimée au format A3 et tenue à 44 cm de l'œil. Ces vues représentent un angle de 50°, qui correspond donc au champ visuel de l'œil humain en situation statique.



Avec :
 d : distance observateur – photomontage
 l : largeur papier du photomontage
 α : angle de coupe du photomontage

Figure 9 : Calcul de la distance entre l'observateur et le photomontage (source : RES)

D'après la fonction trigonométrique :

$$d = (180 \cdot l) / \alpha \pi$$

- Pour un photomontage coupé à 50° imprimé sur du A3 (29.7*42cm) en considérant des marges de 2cm, on a :

$$d = (180 \cdot (42 - 2 \cdot 2)) / (50 \cdot \pi)$$

$$d \sim 44 \text{ cm}$$

Donc l'observateur devra tenir le photomontage coupé à 50° sur du format A3 à environ 44cm de ses yeux pour avoir une visualisation la plus proche de la réalité.

1.4 Les prises de vues retenues pour les photomontages

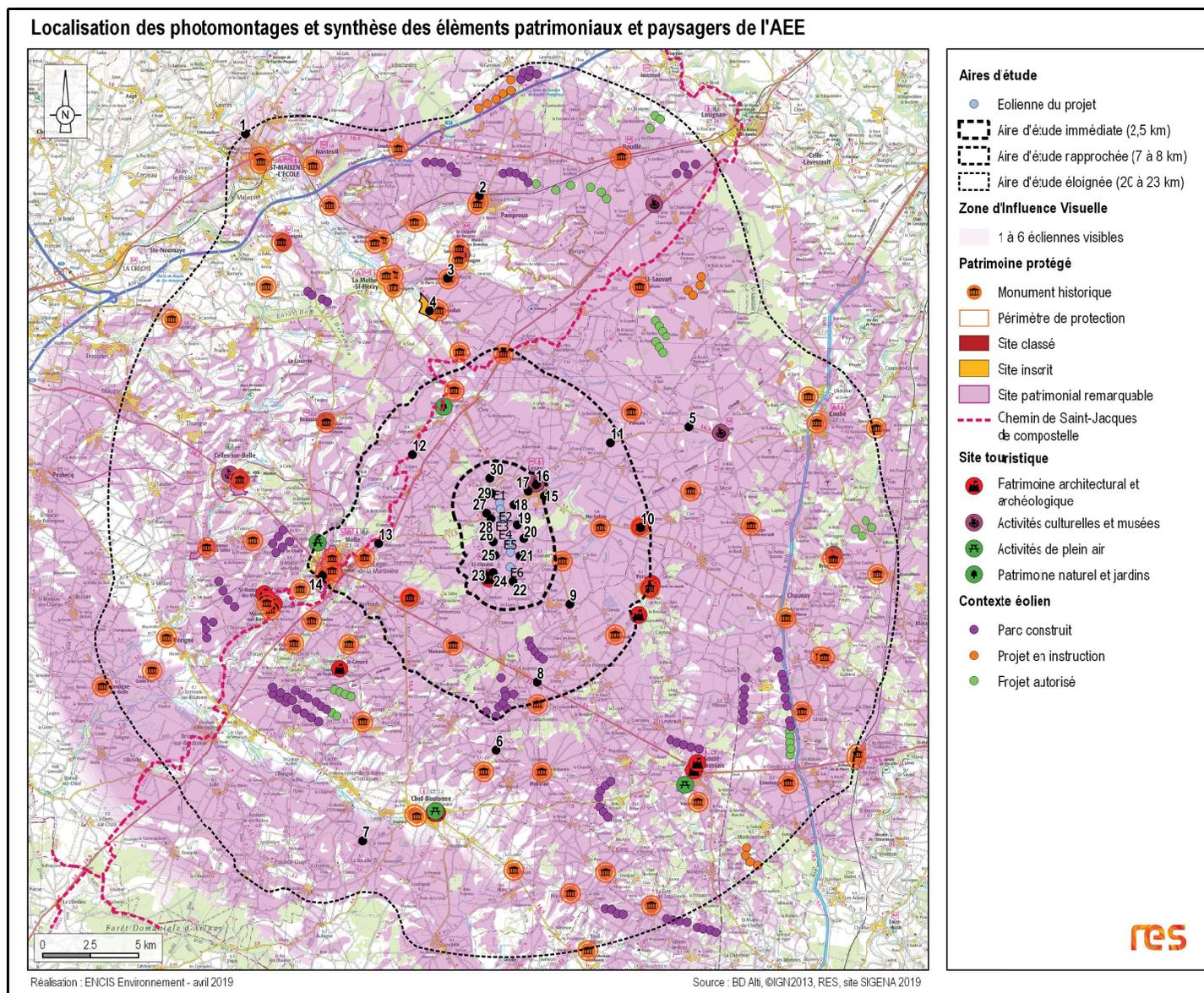
La carte de localisation ainsi que le tableau inventoriant les prises de vue retenues pour les photomontages sont disponibles page suivante.

Le tableau présente le numéro de la prise de vue, la description du lieu de prise de vue, l'objectif de la prise de vue selon que l'on souhaite mettre en avant la relation au patrimoine / tourisme, aux structures paysagères et à l'unité paysagère, au cadre de vie des riverains, aux axes de communication.

PHOTOMONTAGES DANS L'AIRE D'ÉTUDE ÉLOIGNÉE			
N° PM	Enjeu	Localisation	Impact
1	Lieu de vie / Patrimoine	Depuis les hauteurs de Saint-Maixent-l'École, au niveau de la D24	Nul
2	Lieu de vie	Depuis les quartiers pavillonnaires de Pamproux	Très faible
3	Patrimoine	Depuis les abords du dolmen des Sept chemins	Très faible
4	Lieu de vie, tourisme, patrimoine	Depuis la table d'orientation d'Exoudun	Nul
5	Lieu de vie	Depuis l'intersection entre la D307 et la D14	Très faible
6	Perception dynamique / unité paysagère	Depuis la sortie de Chef-Boutonne	Très faible
7	Unité paysagère / patrimoine naturel	Depuis un versant de la Boutonne, au niveau de la D109	Très faible

PHOTOMONTAGES DANS L'AIRE D'ÉTUDE RAPPROCHÉE			
N° PM	Enjeu	Localisation	Impact
8	Perception dynamique	Depuis la D948 à l'est de Chaignepain	Nul
9	Perception dynamique / unité paysagère	Depuis la D45	Faible
10	Patrimoine	Depuis le Tumulus dolménique de Sainte-Soline	Faible
11	Perception dynamique / unité paysagère	Depuis la D14, au nord du hameau des Couts	Très faible
12	Tourisme / unité paysagère	Depuis le GR655 (chemin de Saint-Jacques de Compostelle)	Très faible
13	Perception dynamique	Depuis la D950 en quittant Melle	Très faible
14	Patrimoine	Depuis les hauteurs de Melle, à proximité de l'église Saint-Hilaire (UNESCO)	Très faible

PHOTOMONTAGES DANS L'AIRE D'ÉTUDE IMMÉDIATE			
N° PM	Enjeu	Localisation	Impact
15	Lieu de vie	Depuis les quartiers pavillonnaires du sud-est de Lezay	Modéré
16	Lieu de vie	Depuis la place de marché de Lezay	Nul
17	Lieu de vie	Depuis le parking du supermarché de Lezay	Faible
18	Lieu de vie / perception dynamique	Depuis le hameau de la Boutrie	Fort
19	Lieu de vie / perception dynamique / Unité paysagère	Depuis le hameau de la Ruisseau	Modéré
20	Lieu de vie	Depuis le hameau de Magnou	Modéré
21	Lieu de vie	Depuis le hameau des Chaumes	Fort
22	Lieu de vie	Depuis le hameau de Toison	Modéré
23	Lieu de vie	Depuis le stade de Saint-Vincent-la-Châtre	Faible
24	Lieu de vie	Depuis la sortie de Saint-Vincent-la-Châtre	Modéré
25	Lieu de vie	Depuis le hameau de la Martinière	Fort
26	Lieu de vie	Depuis le hameau de la Bertramière	Fort
27	Lieu de vie	Depuis le hameau de la Grande Foye	Modéré
28	Lieu de vie / perception dynamique	Depuis la D14	Fort
29	Lieu de vie	Depuis le hameau des Clielles	Modéré
30	Lieu de vie / unité paysagère	Depuis le hameau de Beauvoir	Faible



Carte 1 : Localisation des photomontages dans le contexte paysager du territoire.